

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР» (МКУ КНМЦ)**

Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059 тел./факс (861) 235-15-53
<http://www.knmc.centerstart.ru/>, e-mail: info@knmc.kubannet.ru

**РЕЦЕНЗИЯ
на программу внеурочной деятельности
«Мир театра» учителя музыки
муниципального автономного общеобразовательного учреждения
муниципального образования город Краснодар средней
общеобразовательной школы № 89
Сушковой Светланы Сабировны**

Программа внеурочной деятельности «Мир театра» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку.

Новизна программы заключается в том, что материал занятий излагается в игровой форме. Особенно активно в образовательном процессе используется возможности информационных технологий.

Актуальность программы обусловлена на развитие потенциала общеобразовательного учреждения, потребностью общества в анализе социальных проблем, развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

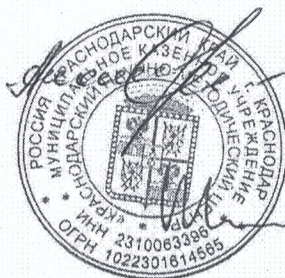
Педагогическая целесообразность обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данный курс внеурочной деятельности призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, так как именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

Главный специалист МКУ КНМЦ

Подпись А.Р. Согомонян удостоверяю,
директор МКУ КНМЦ

№ 27 от «26» января 2026



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №89
ИМЕНИ ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА ПЕТРА ИВАНОВИЧА МЕТАЛЬНИКОВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности в школе

«Мир театра»

Автор - составитель:

Сушкова С.С.- учитель музыки

г. Краснодар, 2024

Пояснительная записка

Направленность модифицированной программы театрального объединения «Мир театра» - художественная, рассчитана на 1 год.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие принципы:

- принцип системности - предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации- предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма - в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость пользу.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача – создание условий для свободного выбора каждым ребёнком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени её освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Новизна программы заключается в том, что материал занятий излагается в игровой форме. Особенно активно в образовательном процессе используются возможности информационных технологий.

Актуальность программы обусловлена на развитие потенциала общеобразовательного учреждения, потребностью общества в анализе социальных проблем, развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная

программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Отличительная особенность данной программы

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

Принцип междисциплинарной интеграции применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литературы и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика) ;

Принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Целью программы является создание условий для развития творческих способностей учащихся, формирование эстетического вкуса, воспитание любви к театру и искусству в целом.

Задачи программы:

- *формирование представлений о театре как искусстве;
- *развитие интереса к театральному творчеству;
- *воспитание культуры поведения зрителя;
- *освоение основ актёрского мастерства и сценической речи;
- *обучение основам режиссуры и драматургии
- *создание условий для самовыражения детей через участие в постановках спектаклей.

Формы организации занятий

Занятия проводятся в форме бесед, практических упражнений, мастер-классов, тренингов, просмотров фильмов и театральных постановок, участие в репетициях и выступлениях.

Содержание программы

Содержание программы, реализуемое в течение года обучения, рассчитано на 34 часа - отражено в его содержании.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практик а	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа, просмотр фильма
2	История возникновения театра	1	1		Практическое занятие
3	Художественно - декоративное и музыкальное оформление	3	1	2	Практическое занятие
4	Роль актёра	2	1	1	Игра, упражнение
5	Основы актёрской техники	8		8	Практикум
6	Сценическое движение	4	1	3	Мастер-класс
7	Работа над ролью	6		6	Репетиционная деятельность
8	Постановочная работа спектакля	6		6	Творческая лаборатория
9	Подготовка к выступлению	2		2	Генеральная репетиция
10	Итоговое занятие	2		2	Спектакль.
	Итого часов:	34			

Содержание учебного плана

Тема1. Вводное занятие.

Теория:

Техника безопасности. Что такое театр. Театральные жанры. Многообразие выразительных средств.

Тема 2. История возникновения театра

Теория:

- Беседа «Театр – синтез множества искусств».
- Беседа «Драматургия эпохи возрождения».
- Беседа: «Пантомима: Бессловесные интермедии и арлекинада. Лирическая поэтическая пантомима». Мини-лекция «Комедия дель арте».
- Мини-лекция «Эстрадные миниатюры

Тема 3. Художественно - декоративное и музыкальное оформление.-

Теория:

- Отбор литературного материала. Отбор музыкального оформления. Основные принципы инсценировки.
- Знакомство с понятием сценография.

Практика:

- Репетиционный процесс.
- Изготовление и установка декорационного оформление.
- Работа над созданием костюмов.
- Отбор и утверждение музыкального материала.

Тема 4. Роль актёра

Художественное слово. Работа с прозаическим и стихотворным материалом.

Теория:

- Определение критериев при отборе материала для чтецких работ. Рекомендации по выбору текстов.
- Обзор рекомендуемого материала.

Практика:

- Отбор и утверждение литературного материала.
- Работа с текстом – разбор и анализ, поиск образа.

Работа над техникой речи – тренинги и упражнения на формирование дикции и артикуляции.

- Принципы логического анализа текста. Выбор литературного материала для чтецких работ.
- Понятие логической паузы и смыслового ударения.
- Принципы поиска и создания образа. Работа над образом в чтецких работах.
- Подготовка к показу чтецких работ. Генеральный прогон.
- Показ чтецких работ.

Тема 5: Основы актёрской техники

Теория:

- Понятие зрительского этикета, установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках, принципы взаимоуважения.
- Виды, формы и составляющие театрального искусства.
- Основные понятия актерского мастерства, основанные на системе К. С. Станиславского.

Практика:

- Освоение навыков актерского мастерства - актерские этюды на внимание, воображение, память.
- Этюды на атмосферу; этюды на событие; этюды на фразу. Массовые этюды; моно-этюды, этюды в паре.
- Тренинги по сценической речи, дикционные, артикуляционные, дыхательные упражнения и техники.
- Тренинги по сценическому движению.

Тема 6 Сценическое движение

Теория:

- Сценическое движение — одна из важнейших дисциплин, воспитывающих внешнюю технику актера.
- Творческая работа по подбору, сочинению и составлению двигательной композиции (движений и перемещений участников спектакля.)

Практика:

- Возможности актера “превращать”, преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.
- Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).
- Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.
- Упражнения и задания, которые приведут обучающихся к самостоятельному открытию как выразительности поведения в окружающей жизни, так и его значения для театрального искусства.
- Упражнения на коллективную согласованность действий

Тема 7. Работа над ролью

Теория:

- Обзор и выбор драматургического материала.
- Основные аспекты принципа событийно – действенного анализа на основе книги М. О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли».
- Понятия темы, идеи, сверхзадачи.
- Понятие жанр, виды жанров.

Практика:

- Работа над ролью. Репетиционный процесс.
- Основные принципы работы над ролью. Создание образов героев.
- Репетиция спектакля в выгородке. Построение основных мизансцен.

Тема 8: Постановочная работа спектакля

Теория:

- Применение знаний технологии действий для создания характера, образа.
- Выбор материала должен проходить в тесном совместном сотрудничестве и заинтересованности воспитанников.

Практика:

- Подготовка миниатюр, сценических композиций, номера концертных программ.
- Постановка спектакля, музыкальных композиций.
- Работа над ролью в спектакле.
- Мизансцены спектакля.
- Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом

Тема 9: Подготовка к выступлению

- Работа с декорациями, музыкальным оформлением и костюмами. Генеральный прогон итогового спектакля.

Тема 10: Итоговое занятие.

Практика:

- Показ отчетного итогового спектакля.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащийся :

- будет знать историю различных видов театрального жанра, познакомится с особенностями оформления спектакля, сценическом пространстве.
- познакомится с основным выразительным средством, «языком» театрального искусства – действием.
- обучится навыкам конструктивного общения на заданную тему.

Личностные результаты:

у учащегося будет:

- развит устойчивый интерес к театральному творчеству и мотивацию к самосовершенствованию в данной области;
- сформирован художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развито творческое мышление, внимание, память, воображение;
- у учащегося будут развиты коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- у учащегося будут сформированы аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость,
- у учащегося улучшится моторика, гибкость рук и точность глазомера.

Метапредметные результаты

У учащегося :

- будет сформирован интерес к миру театрального искусства;
- будет сформировать эстетический вкус;
- будет сформировано доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье;
- будут развиты положительные качества личности – доброта, отзывчивость, коммуникабельность;
- будет сформировано положительное отношение к труду;

2.1 Календарный учебный график

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Инструктажи по ТБ. Вводное занятие. Что такое театр. Театральные жанры. Многообразие выразительных средств.	1	Беседа. Лекция	Диагностика	
2		Театральный словарь «театр», «спектакль», «антракт», «аншлаг».	2			
3		История возникновения театр	1	Лекция. Практическое занятие	Опрос. Наблюдение	
4		Отбор литературного материала. Отбор музыкального оформления. Основные принципы инсценировки.	1	Практическое занятие	Чтение	
5		Знакомство с понятием сценография.	1	Практическое занятие		
6		Чтение басни Крылова по ролям.	1	Практическое занятие		
7		Работа над техникой речи – тренировки и упражнения на формирование дикции и артикуляции.	1	Практическое занятие	Опрос	
8		Развитие у воспитанников пантомимических навыков. Игра – пантомима «черепаха».	1	Практическое занятие	Наблюдение	
9		Развитие у учащихся интонационной выразительной речи. Построение диалога и его исполнение.	1	Практическое занятие	Наблюдение	
10		Знакомство с понятиями «актер», «амплуа», «бенефис». Монолог. Исполнение.	1	Практическое занятие	Чтения	
11		Чтение по ролям. Обсуждение художественных образов, характеров.	1	Беседа. Лекция	Опрос	

12		Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Эпизод «на что похожи».	1	Практическое занятие	Беседа	
13		Чтение литературного произведения в образе.	1	Практическое занятие	Наблюдение	
14		Понятия «антракт», «аншлаг». Разминка «Встреча со сказкой».	1	Лекция	Опрос	
15		Чтение сказки по ролям. Работа с воображаемым предметом	1	Практическое занятие	Чтения	
16		Чтение сценария «По следам Бременских музыкантов» Художественно- эмоциональное восприятие сюжета	1	Практическое занятие	Опрос	
17		Распределение ролей. Что такое партнерское отношение.	1	Практическое занятие	Наблюдение	
18		Репетиция	1	Практическое	Наблюдение	
19		Репетиция. Развитие выразительности речи, умение эмоционально и выразительно общаться.	1	Беседа. Лекция.	Наблюдение	
20		Репетиция	1	Творческая мастерская	Наблюдение	
21		Развитие выразительности речи. Репетиция.	1	Практическое занятие	Наблюдения	
22		Репетиция. Анализ действий персонажей.	1	Творческая мастерская	Наблюдения	
23		Репетиция. Развитие творческой инициативы у воспитанников.	1	Творческая мастерская	Опрос	
24		Работа с художественным оформлением спектакля. Репетиция.	1	Творческая мастерская	Опрос	
25		Совершенствования диалогической и монологической речи. Репетиция.	1	Практическое занятие	Наблюдение	
26		Работа над афишей. Декоративное оформление.	1	Творческая мастерская	сбор и обработка материалов	
27		Совершенствование пантомимических навыков. Эпизод «Оживи предмет».	1	Практическое занятие	Опрос	

28		Знакомство с понятием «комедия», «фарс».	1	Творческая мастерская	Наблюдение	
29		Работа над ошибками. Интонационно выразительное исполнение ролей	1		Чтения	
30		Как согласовать свои действия с действиями партнеров. Музыкальное оформление спектакля.	1	Беседа. Практическое занятие	Наблюдения	
31		Репетиция спектакля в сопровождении выбранной мелодии.	1	Творческая мастерская	Наблюдения	
32		Кто как должен одеваться. Выбор костюма.	1	Беседа. Диспут.	Смотры	
33		Подготовка декорации костюмов.	1	Творческая мастерская	Смотры	
34		Подготовка к выступлению. Показ спектакля «Как выросла чудо репка».	1	Творческая мастерская	Наблюдение	
Итого			34			

Материально – техническое обеспечение

Освоение программы «Мир театра» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- Сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

Информационное обеспечение

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196. "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=349174>
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ
4. Буйлова Л.Н., Дополнительные общеобразовательные программы: нормативно-правовой аспект // Справочник заместителя директора школы. 2015. № 12. С.60-75.
5. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (2020 г., автор-составитель: Рыбалёва И.А., канд. пед. наук, руководитель Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края)

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

Список литературы

Литература для педагога

1. Сборник статей «Театр для детей», Москва, 2019 г.
2. Ю.А. Дмитриев « История русского драматического театра», том 1 , Москва, 2020 г.
3. Составитель А.В. Соколов « Сценарии школьных праздников», Москва , 2021 г.
4. Составитель В.Д. Самойлова Репертуарно – тематический сборник «Для вас, ребята», Москва, 2020 г.
5. Д. Н. Катышева «Театр поэта», Москва, 2019 г.
6. Мерзлякова С. И. Фольклор – музыка – театр. Москва, 2019.
7. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2019.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. (Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов). Изд. 2-е, испр. И доп. М., «Просвещение», 2018

Список литературы, рекомендованный для детей

1. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 10-13 лет. –СПб.: Речь; М.: Сфера, 2018.
2. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / Под ред. О.В. Гончаровой. – М.:ТЦ Сфера, 2019.
3. Щеткин А. В. Театральная деятельность в школе. / Под редакцией О.Ф. Горбуновой. - М.: Мозаика-Синтез, 2018.

Для родителей:

1. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 10-13 лет. –СПб.: Речь; М.: Сфера, 2018.
2. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / Под ред. О.В. Гончаровой. – М.:ТЦ Сфера, 2019.
3. Щеткин А. В. Театральная деятельность в школе. / Под редакцией О.Ф. Горбуновой. - М.: Мозаика-Синтез, 2018
4. Р.Я. Межибовская «Играем мюзикл», Москва, 2019 г.

Список использованных источников.

Интернет-ресурсы/Электронные ресурсы

Федеральный закон от.29.12.2012 N273—ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=377967>

Драматешка <http://dramateshka.ru/>;

Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>;

Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>;

Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/>;

Театральный Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/>;

Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>;

Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>;

Всероссийский центр художественного творчества <http://vcht.ru/history.php>;

Пьесы со всего мира <http://world-play.ru/?page=index>;

История костюма в картинках http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/;

Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>;

Чайковский народный театр юного зрителя <http://theater.siteedit.ru/hom>

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР» (МКУ КНМЦ)**

Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059 тел./факс (861) 235-15-53
<http://www.knmc.centerstart.ru/>, e-mail: info@knmc.kubannet.ru

РЕЦЕНЗИЯ

**на программу внеурочной деятельности
«Школьный театр» учителя музыки
муниципального автономного общеобразовательного учреждения
муниципального образования город Краснодар средней
общеобразовательной школы № 89
Сушковой Светланы Сабировны**

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Ценность курса внеурочной деятельности состоит в том, что он усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся.

Новизна программы проявляется в отношении к театральному пространству, как к способу выразить творческий потенциал обучаемого, посредством работы с художественным словом и многими другими средствами театральной выразительности.

Актуальность программы «Школьный театр» заключается в том, что данная программа нацелена на удовлетворение потребности в разностороннем самовыражении и развитии талантов и способностей воспитанников.

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр» нацелена на воспитание гармонично развитой творческой личности подтверждает ее педагогическую целесообразность. Умение выражать свои мысли, ориентироваться в условиях различной сложности, выстраивать межличностные отношения, владеть своим телом и голосом.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что театральное искусство не позиционируется, только как вариант выбора будущей профессии для учащегося. Наоборот, с помощью занятий актерским мастерством и творческой работы на сцене учащийся решает свои личностные и психологические задачи, формирующие его, как человека всесторонне развитого, уверенного в себе, умеющего держаться на публике и общаться с аудиторией.

Главный специалист МКУ КНМЦ

Подпись А.Р. Согомонян удостоверяю,
директор МКУ КНМЦ

№ 29 от «26» января 2026



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №89
ИМЕНИ ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА ПЕТРА ИВАНОВИЧА МЕТАЛЬНИКОВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности в школе

«Школьный театр»

Автор - составитель:

Сушкова С.С.- учитель музыки

г. Краснодар, 2024

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить до-профессиональную подготовку. Основная задача – создание условий для свободного выбора каждым ребёнком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени её освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Новизна данной дополнительной образовательной программы проявляется в отношении к театральному пространству, как к способу выразить творческий потенциал обучаемого, посредством работы с художественным словом и многими другими средствами театральной выразительности.

Актуальность программы «Школьный театр» заключается в том, что данная программа нацелена на удовлетворение потребности в разностороннем самовыражении и развитии талантов и способностей воспитанников.

Педагогическая целесообразность. Нацеленность программы на воспитание гармонично развитой творческой личности подтверждает ее педагогическую целесообразность. Умение выражать свои мысли, ориентироваться в условиях различной сложности, выстраивать межличностные отношения, владеть своим телом и голосом – вот лишь малая часть тех умений, которые получает воспитанник в ходе образовательного процесса.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что театральное искусство не позиционируется, только как вариант выбора будущей профессии для учащегося. Наоборот, с помощью занятий актерским мастерством и творческой работы на сцене учащийся решает свои личностные и психологические задачи, формирующие его, как человека всесторонне развитого, уверенного в себе, умеющего держаться на публике и общаться с аудиторией.

Адресат программы: обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 7 – 16 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Наполняемость группы: 12 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающиеся в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей. А также на второй или третий образовательный модули вне зависимости от освоения предыдущего модуля, но успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Запланированное количество часов для реализации программы – 216 часов:

Из них:

Модуль 1 – 63 часов;

Модуль 2 – 90 часа;

Модуль 3 – 63 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы обучения

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

Режим занятий:

Общее количество часов в год – 216 часа.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных ею в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков в области драматического искусства.

Задачи программы

Образовательные задачи (предметные):

познакомиться со спецификой театрального искусства,

уметь пользоваться профессиональной лексикой.

узнать основные теоретические понятия о сценическом этюде и о его драматургическом построении;

научить владеть всеми видами сценического внимания;

снимать индивидуальные зажимы;

овладеть ассоциативным и образным мышлением;

ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;

выполнять сценическую задачу;

органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;

оправдать заданную ситуацию, импровизировать;

мыслить и действовать на сцене;

взаимодействовать с партнером на сцене;

владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

о создании сценария этюда и форме его написания;

о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;

о событии и событийном ряде;

о втором плане роли и внутреннем монологе;

о сюжете и его структуре;

о роли жанра и стиля в драматургии;

об особенностях различных школ актерского мастерства:

а) *элементы системы К.С.Станиславского:* воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.

б) *М.А. Чехов:* Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

в) М.О. Кнебель: О действенном анализе пьесы и роли.

Личностные задачи:

создавать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;

развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;

развивать самодисциплину, умение организовать себя и свое время;

формировать чувство ответственности;

формировать организаторские способности;

научить преподнести и обосновать свою мысль;

формировать художественный вкус;

развивать коммуникабельность;

развивать трудолюбие;

Метапредметные задачи:

Создать условия для приобретения опыта творческой деятельности

Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Познакомить учеников с театром как видом искусства.

Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.

Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

Снять психологические и мышечные зажимы.

Развивать личностные и творческие способности учащихся.

Содержание программы

Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения рассчитано на 216 часов, подробно оно отражено в учебном плане и представляет собой систему из трех модулей.

Модуль 1 - 63 часа

Модуль 2 - 90 часов

Модуль 3 - 63 часа

Учебный план программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Раздел/модуль 1. 63 ч.				
1.1	Основы актерского мастерства, этюдные работы.	23	9	14	Входная (начальная) диагностика, текущий контроль, промежуточная диагностика
1.2.	Художественное слово и техника сценической речи.	22	-	22	
1.3	Пластика и сценическое движение.	18	-	18	
2	Раздел/модуль 2. -90 ч.				
2.1	Работа с литературным материалом. Инсценировка.	22	5	17	Текущий контроль, промежуточная диагностика
2.2	Работа над ролью. Создание образов.	28	-	28	
2.3.	Художественное оформление творческих работ.	20	2	18	
2.4	Музыкальное оформле-	12	-	12	

	ние творческих работ.				
2.5	Теория и история театрального искусства.	8	8		
3	Раздел/модуль 3. – 63ч.				
3.1.	Постановочная работа. Репетиционный процесс.	57	-	57	Текущий контроль, итоговая аттестация.
3.2.	Показы творческих работ.	6	-	6	
	Итого	216	24	192	

Содержание учебного плана.

Модуль 1 (63 часа)

1.1 Основы актерского мастерства, этюдные работы.

Теория Понятие о театральной этике, установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках, принципы взаимоуважения. Театр - искусство коллективное. Разбор искусств и профессий, необходимых для театральной деятельности. Основные понятия актерского мастерства. Краткое знакомство с элементами К.С. Станиславского.

Практика. Игра на знакомство. Актерский тренинг. Этюды на внимание. Актерский тренинг. Этюды на развитие памяти. Актерский тренинг. Упражнения на развитие воображения и фантазии. Актерские этюды на событие «встреча». Актерские этюды на событие «примирение». Актерские этюды на атмосферу «страх». Актерские этюды на атмосферу «ожидание». Актерские этюды на фразу: «Этого не может быть!» Актерские этюды на фразу: «Вот так всегда!» Актерские этюды на тему «животные». Актерские этюды на тему «Я- предмет». Актерские этюды на предлагаемые обстоятельства места и времени. Парные актерские этюды на взаимодействие с партнером. Актерские этюды на основе сюжета сказки.

1.2 Художественное слово и техника сценической речи.

Практика. Вводный тренинг по сценической речи. Освоение артикуляционных упражнений. Освоение дыхательных упражнений. Освоение дикционных упражнений. Работа со звукопроизношением. Работа с текстом. Стихотворения. Определение темы и идеи. Создание образов. Темпо-ритм. Действие словом.

1.3 Пластика и сценическое движение.

Практика. Тренинг по сценическому движению. Освоение основных упражнений на развитие пластики. Освоение общих двигательных навыков: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность. Упражнения на развитие чувства ритма. Этюды на взаимодействие с предметом. Сценическая акробатика и сценическое падение. Пластические этюды под заданную музыку. Жест. Мимика. Движение.

Модуль 2 (90 часов)

2.1 Работа с литературным материалом. Инсценировка.

Теория. Знакомство с основными принципами написания инсценировки. Знакомство с понятием жанра.

Практика. Выбор литературного материала для постановки. Застольная работа с литературным материалом. Чтение по ролям. Пробы и утверждение действующих лиц и исполнителей. Определение и разбор места и времени действия. Как определить жанр. Какие бывают жанры.

2.2 Работа над ролью. Создание образов.

Практика. Актерские этюды на предлагаемые обстоятельства для своего героя. Работа над образом в актерских работах - поиск и создания образа главных героев. Поиск и создания образа второстепенных героев через общение и взаимодействие на сцене. Поиск и создания образа героев массовых сцен. Построение мизансцен.

2.3 Художественное оформление творческих работ.

Теория. Понятие сценографии. Знакомство с принципами выбора декораций, грима и костюмов.

Практика. Изготовление эскизов и макетов декораций. Конкурс и защита эскизов сценографических решений. Отбор и утверждение сценографических решений. Выбор и утверждение концепции костюмных решений в соответствии с образами. Проектирование и создание костюмов для каждого из героев. Изготовление реквизита. Введение утвержденного реквизита на сценическую площадку. Работа над образом героев посредством грима. Изготовление и установка декорационного оформления. Работа над художественным оформлением сценической площадки. Освоение навыков сценографии, создание художественного оформления спектакля.

2.4 Музыкальное оформление творческих работ.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, песен, звуков, шумов и иного материала музыкального характера для оформления театральной постановки. Отбор и утверждение музыкального материала. Монтаж музыкального материала и звуковых эффектов. Репетиции с музыкальным оформлением.

2.5 Теория и история театрального искусства.

Теория. Кратко об истории зарубежного театра. От Античного театра до Бродвея. Кратко об истории русского театра и русской драматургии.

Модуль 3 (63 часа)

3.1 Постановочная работа. Репетиционный процесс.

Практика. Взаимодействие с партнерами. Сценическое общение. Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом. Работа над композицией постановки. Работа с художественным словом и образностью. Текстовый прогон. Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Генеральная репетиция. Монтажная репетиция. Технический прогон.

3.2 Показы творческих работ.

Практика. Показ учебной театральной постановки на итоговом занятии.

Планируемые результаты:

Образовательные (предметные) результаты:

К окончанию учебного года учащийся будет знать:

основные этапы развития театрального искусства;

основы театральной терминологии;

принципы построения актерских этюдов;

основы техники безопасности при работе на сцене;

К окончанию учебного года учащийся будет уметь:

выполнять элементы актерского тренинга;

использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);

вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;

координировать свое положение в сценическом пространстве;

использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа

работать над ролью под руководством преподавателя;

использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;

работать с литературным текстом;

использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;

анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;

навыки владения основами актерского мастерства;

навыки владения средствами пластической выразительности;

навыки участия в репетиционной работе;

навыки владения выразительными средствами устной речи;

навыки публичных выступлений;

1.5.2 Личностные результаты:

навыки использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;

навыки координации движений.

первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

1.5.3 Метапредметные результаты могут включать в себя:

Регулятивные универсальные учебные действия:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата,

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; работать индивидуально и в группе.

Познавательные универсальные учебные действия:

развитие естественнонаучного мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

развитие критического и творческого мышления, навыка решения творческих и проблемных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
		Модуль 1				
1		Вводное занятие. Комплексирование и диагностика. Понятие о театральной этике, установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках. Игра на знакомство. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа. Лекция	Опрос	
2		Театр - искусство коллективное. Разбор искусств и профессий, необходимых для театральной деятельности.	2	Беседа. Лекция.	Опрос.	
3		Основные понятия актерского мастерства. Актерский тренинг. Этюды на внимание.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
4		Вводный тренинг по сценическому движению.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
5		Актерский тренинг. Этюды на развитие памяти.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
6		Вводный тренинг по сценической речи.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
7		Актерский тренинг. Упражнения на развитие воображения и фантазии	2	Практическое занятие	Наблюдение	
8		Тренинг по сценической речи. Освоение артикуляционных упражнений.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
9		Актерские этюды на событие «встреча»	2	Практическое занятие	Наблюдение	
10		Сценическое движение. Этюды на взаимодействие с предметом.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
11		Актерские этюды на событие «примирение»	2	Практическое занятие	Наблюдение	
12		Тренинг по сценической речи. Освоение дыхательных упражнений.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
13		Актерские этюды на атмосферу «страх».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
14		Работа с текстом. Стихотворения.	2	Беседа. Лекция	Наблюдение	
15		Актерские этюды на атмосферу «ожидание».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
16		Сценическая акробатика и сценическое падение.	2	Практическое занятие.	Наблюдение	
17		Актерские этюды на фразу: «Этого не может быть!»	2	Практическое занятие	Наблюдение	
18		Тренинг по сценической речи. Освоение дикционных упражнений.	2	Практическое занятие	Наблюдения	

19		Актерские этюды на фразу: «Вот так всегда!»	2	Практическое занятие	Наблюдения	
20		Работа с текстом. Стихотворения. Определение темы и идеи	2	Практическое занятие	Наблюдение	
21		Актерские этюды на тему «животные».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
22		Тренинг по сценической речи. Работа со звукопроизношением.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
23		Актерские этюды на тему «Я- предмет».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
24		Работа с текстом. Стихотворения. Создание образов.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
25		Актерские этюды на предлагаемые обстоятельства места и времени.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
26		Краткое знакомство с элементами К.С. Станиславского.	2	Беседа	Опрос	
27		Жест. Мимика. Движение.	2	Практическое занятие	Наблюдения	
28		Работа с текстом. Стихотворения. Темпо-ритм.	2	Практическое занятие	Наблюдения	
29		Парные актерские этюды на взаимодействие с партнером.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
30		Работа с текстом. Стихотворения. Действие словом.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
31		Актерские этюды на основе сюжета сказки.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
32		Разбор и анализ творческих работ Подведение итогов работы по модулю	1	Беседа	Беседа	
		Модуль 2				
32		Введение в модуль. Обсуждение выполненных творческих работ	1	Беседа	Опрос	
33		Выбор литературного материала для постановки. Знакомство с основными принципами написания инсценировки.	2	Чтения	Анализ	
34		Застольная работа с литературным материалом. Читка по ролям.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
35		Читка по ролям. Пробы и утверждение действующих лиц и исполнителей.	2	Практическое занятие	Конкурс	
36		Знакомство с понятием событийно - действенного анализа пьесы и роли.	2	Лекция	Опрос	
37		Определение и разбор места и времени действия.	2	Практическое занятие	Наблюдение	

38		Понятие сценографии. Создание эскизов декораций.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
39		Конкурс и защита эскизов сценографических решений.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
40		Отбор и утверждение сценографических решений.	2	Творческая мастерская	Конкурс	
41		Знакомство с понятием жанра. Как определить жанр. Какие бывают жанры.	2	Лекция	Наблюдение	
42		Понятие атмосферы. Актерские этюды на атмосферу.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
43		Актерские этюды на предлагаемые обстоятельства для своего героя.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
44		Внутренний монолог и зона молчания.	2	Практическое занятие.	Наблюдение	
45		Поиск средств актерской выразительности для главных героев.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
46		Поиск средств актерской выразительности для второстепенных героев.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
47		Поиск средств актерской выразительности для героев массовых сцен.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
48		Определение событийно-действенного ряда.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
49		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 1.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
50		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 2.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
51		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 3.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
52		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 4	2	Практическое занятие	Наблюдение	
53		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 5	2	Практическое занятие	Наблюдение	
54		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 6	2	Практическое занятие	Наблюдение	
55		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 7	2	Практическое занятие.	Наблюдение	
56		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 8	2	Практическое занятие	Наблюдение	
57		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен.	2	Практическое занятие	Наблюдение	

		сцен. Сцена 9				
58		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 10 (финал)	2	Практическое занятие	Наблюдение	
59		Принципы поиска и создания образа главных героев. Работа над образом в актерских работах.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
60		Принципы поиска и создания образов второстепенных героев. Общение и взаимодействие на сцене.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
61		Принципы поиска и создания образов массовых сцен. Построение мизансцен.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
62		Музыкальное оформление. Внутренняя и внешняя мюзика.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
63		Выбор и утверждение музыкального материала.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
64		Монтаж музыкального материала. Репетиция с музыкальным оформлением.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
65		Выбор и утверждение концепции костюмных решений в соответствии с образами.	2	Практическое занятие	Сбор и обработка материала	
66		Изготовление реквизита и элементов костюма.	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
67		Введение утвержденного реквизита на сценическую площадку.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
68		Работа над художественным оформлением сценической площадки.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
69		Репетиция в декорациях.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
70		Работа над образом героев посредством грима и костюма. Главное герои.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
71		Работа над образом героев посредством грима и костюма. Второстепенные герои.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
72		Работа над образом героев посредством грима и костюма. Герои массовых сцен.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
73		Тренинг по сценической речи.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
74		Тренинг по актерскому мастерству.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
75		Кратко об истории Зарубежного театра. От Античного театра до Бродвея.	2	Лекция	Опрос	

76		Кратко об истории русского театра и русской драматургии.	2	Лекция	Опрос	
77		Понятие жанра. Примеры выбора различных жанров для инсценировки одного и того же произведения. Подведение итогов работы по модулю	1	Лекция	Опрос	
		Модуль 3				
77		Введение в модуль. Актерские этюды на заданные жанры.	1	Практическое занятие	Наблюдение	
78		Определения события в каждой из сцен инсценировки.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
79		Работа с текстом. Логические паузы и смысловые уда- рения.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
80		Взаимодействие с партнерами. Сценическое общение.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
81		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 1	2	Практическое занятие	Наблюдение	
82		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 2	2	Практическое занятие	Наблюдение	
83		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 3	2	Практическое занятие	Наблюдение	
84		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 4	2	Практическое занятие	Наблюдение	
85		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 5	2	Практическое занятие	Наблюдение	
86		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 6	2	Практическое занятие	Наблюдение	
87		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 7	2	Практическое занятие	Наблюдение	
88		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 8	2	Практическое занятие	Наблюдение	
89		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 9	2	Практическое занятие	Наблюдение	
90		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 10 (финал)	2	Практическое занятие	Наблюдение	
91		Работа над композицией постановки.	2	Практическое занятие	Наблюдение	

92		Работа с художественным словом и образностью	2	Практическое занятие	Наблюдение	
93		Текстовый прогон.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
94		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 1	2	Практическое занятие	Наблюдение	
95		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 2	2	Практическое занятие	Наблюдение	
96		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 3	2	Практическое занятие	Наблюдение	
97		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 4	2	Практическое занятие	Наблюдение	
98		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 5	2	Практическое занятие	Наблюдение	
99		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 6	2	Практическое занятие	Наблюдение	
100		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 7	2	Практическое занятие	Наблюдение	
101		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 8	2	Практическое занятие	Наблюдение	
102		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 9	2	Практическое занятие	Наблюдение	
103		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 10 (финал)	2	Практическое занятие	Наблюдение	
104		Генеральная репетиция.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
105		Монтажная репетиция. Технический прогон.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
106		Показ творческой работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
107		Разбор и анализ проделанной творческой работы.	2	Обсуждение	Сбор и анализ информации	
108		Итоговое занятие.	2	Практическое занятие	Обсуждение, анализ.	
Итого			216 ч			

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение - освоение программы «Школьный театр» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) Также, для реализации данной программы необходимы:

- стол, стулья,
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

<https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

<http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр

<http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

<http://news.redu.ru> -рассылка новостей в рамках проекта “ Развитие исследовательской деятельности учащихся в России”

<http://www.redu.ru> - сайт Центра развития исследовательской деятельности учащихся.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, смотр творческих работ.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная творческая работа и т.д.
Промежуточная (итоговая) диагностика		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Показ творческих работ

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), а также почётные грамоты.

2.4 Оценочные материалы. В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся (Приложение 1).

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по следующим уровням: В – высокий уровень; С – средний уровень; Н – низкий уровень.

Диагностическая таблица фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года.

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются в конце каждого образовательного модуля и фиксируются в диагностической карте (Приложение 1).

Мониторинг метапредметных результатов. Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя решение задач творческого и поискового характера: творческие задания, анализ и разбор итогов творческих показов, посредством обсуждения.

2. 5 Методические материалы.

Методика образовательной деятельности по дополнительной образовательной программе «Школьный театр» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому учащемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятия, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последова-

тельности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что » или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что... ».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «... необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;

- прием усложнения заданий;

- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;

- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое

взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-

классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена - это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении полученных навыков.

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (разминка)

Задача: физическая, эмоциональная и организационная готовность к учебной нагрузке.

Содержание этапа: упражнения и тренинги по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, умениями и навыками, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)

2. 6 Рабочая программа

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» реализуется с 2021 учебного года.

Список использованных источников.

Нормативно-правовые акты

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196. "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам " <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=349174>

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 14.12.2021 г. № 37 «Об утверждении СанПиН 2.1.3684-21 «Санитарно-эпидемиологические требо-

вания к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». <http://docs.cntd.ru/document/420207400>

Письмо от 18 ноября 2019 г. N 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование". <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Рыбалёва Ирина Александровна, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края http://iro23.ru/sites/default/files/kraevye_metod.rekomendacii_2016_g.pdf

Основная литература (книги) для педагога:

1. В. Ивашнев «Артист по призванию», Москва, 2019 г. (переизданное)
2. Э. Лапина «Сценарии и репертуар», Москва, 2018 г., выпуск 1.

Литература для родителей:

3. Сборник статей «Театр для детей», Москва, 2020 г.

Литература для обучающихся:

4. Р. Я. Межибовская «Играем мюзикл», Москва, 2019 г.

2.7 Список использованных источников.

Интернет-ресурсы/Электронные ресурсы Федеральный закон от 29.12.2012 N 273—ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021) <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=377967>

Приложение 1

Учебно-методический комплекс

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Драмкружок»

№	Модуль/ тема программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
	Основы актерского мастерства, этюдные работы	https://infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
	Художественное слово и техника сценической речи.	https://infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
	Пластика и сценическое движение.	https://pandia.ru/text/80/245/77575.php	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
	Работа с литературным материалом. Инсценировка.	http://iemcko.ru/27.htm	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
	Работа над ролью. Создание образов.	https://infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
	Художественное оформление творческих работ.	http://www.cdt2.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=143%3Ascena&catid=21%3Aobrazprog1&Itemid=1	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
	Музыкальное оформление творческих работ.	https://infourok.ru/muzikalnoe-oformlenie-detskogo-spektaklya-1003455.html	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
	Теория и история театрального искусства.	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/03/27/istoriya-poyavleniya-teatra	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
	Постановочная работа. Репетиционный процесс.	https://infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.

ДИПЛОМ
О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРИОНО
232419678340

Регистрационный номер
43-1/2510-23

Город
Краснодар
Дата выдачи

25 октября 2023 года

Экземпляр № 89

С.Д. Овечкина

Сункова
Светлана Сабировна

в период с 21.08.2023г. по 25.10.2023г.

прошел(а) профессиональную подготовку в (на)
АНО ДПО «Краснодарский институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки»
по программе дополнительного профессионального образования
Педагогическое образование. Математика в общеобразовательных
организациях и организациях профессионального образования

Решением от

25 октября 2023 г. протокол 43/25.10.23

диплом предоставляет право на ведение профессиональной деятельности в сфере общего и профессионального образования

Председатель комиссии

Никитина Е.Ю.

Руководитель

Чуба А.Н.

Секретарь

Максимова С.М.



УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Сушкова Светлана Сабировна

ООО "Центр инновационного
образования и воспитания"

Образовательная программа
включена в информационную базу
образовательных программ ДПО
для педагогических работников,
реализуемую при поддержке
Минобрнауки России.

Город Саратов.
Дата выдачи: 20 05 2023

463-2519865

Прошёл(ла) обучение по программе
повышения квалификации

"Основы обеспечения информационной
безопасности детей" в объеме 36
часов.

Генеральный директор

Абрамов



ЕДИНЬЙ УРОК

КАЛЕНДЬ. МЕЮДИКМ. МАТЕРИАЛЫ



Копия верна:

Директор МАОУ СОШ № 89

С.Д. Овечкина

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки»

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Сушкова

Светлана Сабировна

в период с 21.07.2025г. по 13.08.2025г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

АНО ДПО «Краснодарский институт повышения
квалификации и профессиональной переподготовки»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

2312020002951

Документ о квалификации

по дополнительному профессиональному программе
Современные технологии и методики преподавания в
образовательных организациях в условиях реализации
ФГОС

Регистрационный номер

48-3/1308-25

Город

Краснодар

Дата выдачи

13 августа 2025 года

в объеме

108 часов

Подпись

Чуба А.Н.



Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Благодарственное письмо

Учителю музыки
МБОУ СОШ № 89
С.С.Сушковой

УВАЖАЕМАЯ

Светлана Сабировна

Департамент образования администрации муниципального образования город Краснодар в связи с празднованием Дня учителя выражает Вам благодарность за добросовестный труд и значительный вклад в развитие системы образования города Краснодара.

Благодарим за профессионализм и ответственное отношение к делу.
Желаем Вам успехов и благополучия!

Директор департамента

А.С.Некрасов

Краснодар, 2021